

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

١

كراســـة
الخط العربي

بسم الله الرحمن الرحيم

مركز المناهج

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

كراسة الخط العربي

للصف الأول الأساسي

المؤلفون

د.عمر مسلم « منسقاً »

حلمي حسن

د.فيصل غوادرة

مها حلس

أحمد الخطيب (مركز المناهج)



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين

تدريس كراسة الخط العربي للصف الأول الأساسي في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠٠ / ٢٠٠١م

- **الإشراف العام:**

رئيس لجنة المناهج: د. نعيم أبو الحمص

مدير عام مركز المناهج: د. صلاح ياسين

- **الدائرة الفنية:**

إشراف إداري: رائد بركات

الإعداد المحوسب للطباعة: كمال فحماوي — **تصميم:** حاتم عياد

تعديل تصميم الطبعة المنقحة: سمر عوض — **تنضيد:** أمينه سالم

رسومات: تهاني سويدان

- **التحكيم:** د. محمود أبوكتة،د.خليل الحسيني

- **الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية:**

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً» — أ. د. محمد جواد النوري «نائباً للمنسق»

أمين عبد الغفور — أحمد الخطيب — د.خليل حماد

د. عبد الكريم أبو خشان — علي حميدان — عمر مسلم «مقرراً»

منى طهبوب — تيسير الباز — د. نجوى عرفات

- **فريق الإثراء:**

إشراف عام: علي مناصرة — أحمد الخطيب (منسقاً) — رائدة ديرية

بثينة دغرة — نزيه نصر الله — ماهر حويطي

مها زيد — شروق شتيوي

نهلة رضوان — عزيزة صيام

الطبعة التجريبية المنقحة

٢٠١١ م/١٤٣٢ هـ

مركز المناهج –حي المصيون–شارع المعاهد–أول شارع على اليمين من جهة مركز المدينة

ص .ب ٧١٩ – رام الله – فلسطين، تلفون ٢٩٦٩٣٥٠-٢-٩٧٠+ فاكس ٢٩٦٩٣٧٧-٢-٩٧٠+

الصفحة الالكترونية: www.pcdc.edu.ps – العنوان الالكتروني: pcdc@palnet.com

تقديم

رأت وزارة التربية والتعليم العالي ضرورة وضع منهاج يراعي الخصوصية الفلسطينية؛ لتحقيق طموحات الشعب الفلسطيني حتى يأخذ مكانه بين الشعوب. فبناء منهاج فلسطيني يعد أساساً مهماً لبناء السيادة الوطنية للشعب الفلسطيني، وأساساً لترسيخ القيم والديمقراطية، وبناء جيل متعلم قادر على التعامل بشكل إيجابي مع متطلبات الحياة، وهو حق إنساني، وأداة لتنمية الموارد البشرية المستدامة التي رسختها مبادئ الخطط الخمسية المتتالية للوزارة.

ومنذ إقرار خطة المنهاج الفلسطيني من قبل المجلس التشريعي عام ١٩٩٨م عملت الوزارة على تنفيذ بناء المنهاج على عدة مراحل شملت: صياغة الخطوط العريضة، والتحكيم، والتأليف، والإقرار، وفق سياسة الوزارة في إشراك قطاع واسع من التربويين والمؤلفين من معظم قطاعات المجتمع الفلسطيني.

وتكمن أهمية المنهاج في أنه الوسيلة الرئيسة للتعليم التي من خلالها تتحقق أهداف المجتمع؛ لذا تولي الوزارة عناية خاصة بالكتاب المدرسي,كونه يعد عنصراً من عناصر المنهاج الرئيسة, ومصدراً وسيطاً للتعلم، والأداة الأولى بيد المعلم والطالب، بما تشتمل عليه من بيانات ومعلومات عُرضت بأسلوب سهل ومنطقي؛ لتوفير خبرات متنوعة، تتضمن مؤشرات واضحة، تتصل بطرائق التدريس، والوسائل والأنشطة وأساليب التقويم،إضافة إلى عناصر أخرى من وسائل التعلم: الإنترنت، والحاسوب، والثقافة المحلية، والتعلم الأسري، وغيرها من الوسائط المساعدة.

وتتم مراجعة الكتب وتنقيحها وإثراؤها سنوياً بمشاركة التربويين والمعلمين الذين يقومون بتدريسها، كي تتلاءم مع التطورات والمستجدات والتغيرات العلمية والتكنولوجية والمعرفية. فقيمة الكتاب المدرسي الفلسطيني تزداد بمقدار ما تبذل فيه من جهود، ومن مشاركة أكبر عدد ممكن من المتخصصين في مجال إعداد الكتب المدرسية، الذين يحدثون تغييراً جوهرياً في العملية التعليمية من خلال العمليات الواسعة من المراجعة بمنهجية تربوية رسخها مركز المناهج في مجالي التأليف والإخراج في طرفي الوطن الذي يعمل على توحيده.

إن وزارة التربية والتعليم العالي لا يسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية، والدول العربية والصديقة وبخاصة حكومة بلجيكا؛ لدعمها المالي لمشروع المناهج.

كما أن الوزارة لتفخر بالكفاءات الوطنية التربوية والأكاديمية، التي شاركت في إنجاز هذا العمل الوطني التاريخي من خلال اللجان التربوية، التي تقوم بإعداد الكتب المدرسية، وإثرائها، وتشكرهم على مشاركتهم بجهودهم المميزة، كل حسب موقعه، وتشمل لجان المناهج الوزارية، ومركز المناهج، واللجان الوطنية للخطوط العريضة، والمؤلفين،ولجان الإقرار، والمحررين، والمشاركين بورشات العمل، والمصممين، والرسامين، والمراجعين، والطابعين، والمشاركين في إثراء الكتب المدرسية من الميدان أثناء التطبيق.

وزارة التربية والتعليم العالي
مركز المناهج
الإدارة العامة للمناهج الإنسانية والاجتماعية
نيســـــان ٢٠٠٩ م

مقدمة

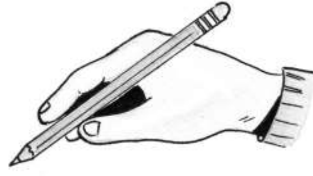
الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وبعد؛

فهذه كراسة الخط للصف الأول الأساسي، روعي فيها التدرج في كتابة أصوات العربية الصائتة (الحركات) ، والصامتة (حروف الهجاء) كما وردت في كتاب «لغتنا الجميلة» وفق خط النسخ.

وقد سرنا في الكراسة وفق خطة واضحة محكمة تبدأ بعرض النموذج المطلوب محاكاته، يتلوه النموذج بخط فاتح حتّى يتدرّب عليه التلاميذ، فيتدربوا على كتابة الحرف أو المقطع أو الكلمة أو الجملة، ثم يطلب منهم كتابة الشيء مرتين أخريين، ونحن نفضل أن تبدأ كتابة الخط في فترة متأخرة نسبياً بعد حوالي شهر من بداية العام الدراسي؛ حتّى تشتد سواعد التلاميذ قليلاً، ويتعرفوا على بعض حروف الهجاء، وعلى الحركات قصيرة وطويلة، وعلى التنوين، والشدّة.

ونشير هنا إلى أن تجويد الخط عند من لم تكتمل لديهم أدوات الكتابة ليس أمراً هيناً، لذا نأمل أن يأخذ المعلمون والمعلمات هذه القضية بعين الاعتبار، وألا يكلفوا التلاميذ فوق طاقاتهم، سائلين المولى أن يوفقنا لما فيه الخير لأبناء هذا الوطن.

المؤلفون



الوضع الصحيح للإمساك بالقلم، بحيث
يكون ثابتاً وتحريكه مريحاً



الجلوس الصحي والسليم عند الكتابة

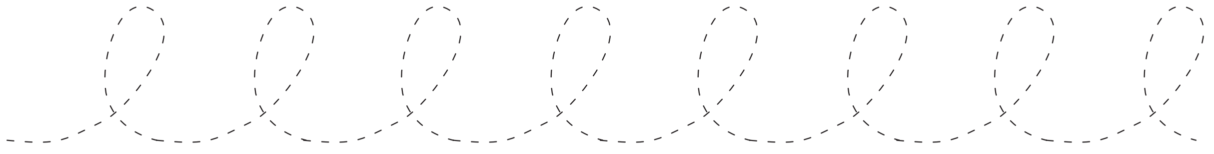
أ ب ت ث ج ح خ د

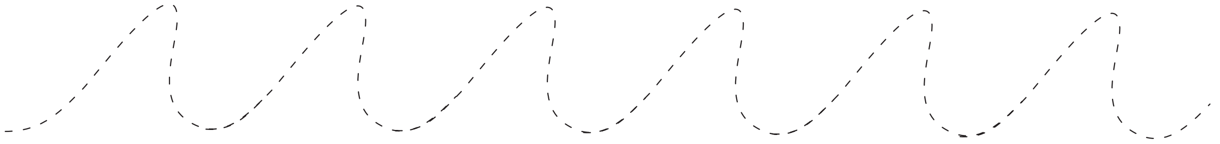
ذ ر ز س ش ص ض ط

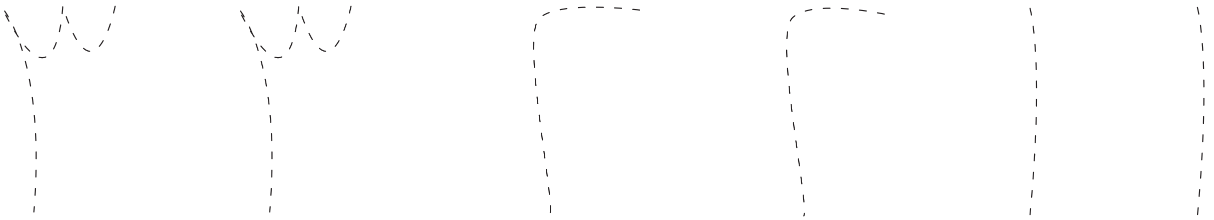
ظ ع غ ف ق ك ل م

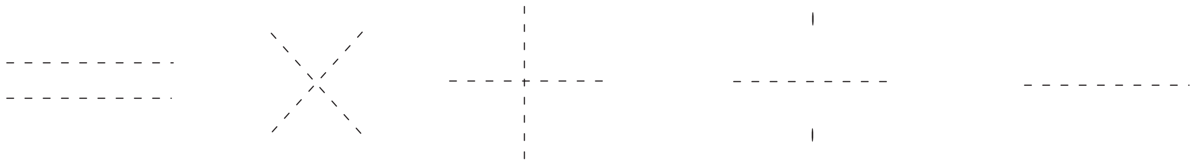
ن هـ و ي

١ - نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :



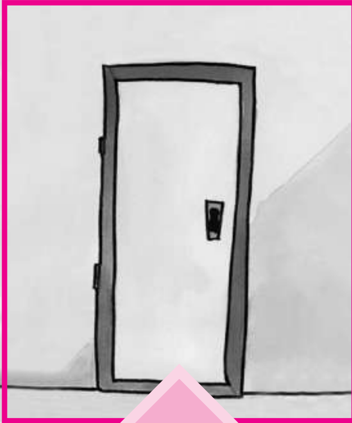






٢- نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط ثُمَّ نُلَوِّن :



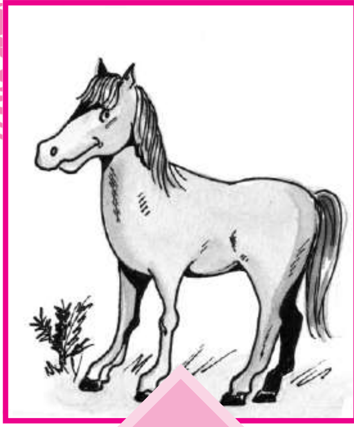


ب

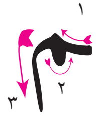
بـ ١
ب ١ ٢

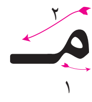
بـ	بـ	ب	ب
بـ	بـ	ب	ب
بـ	بـ	ب	ب

بَ	بـا	بي	باب
بَ	بـا	بي	باب
بَ	بـا	بي	باب



م





م	م	مـ	مـ
م	م	مـ	مـ
م	م	مـ	مـ

بوم	مو	مُ	ما	مَ
بوم	مو	مُ	ما	مَ
بوم	مو	مُ	ما	مَ



ر

ر ١ ر ١

ر	رُ	رِ	ري
ر	رُ	رِ	ري
ر	رُ	رِ	ري

ريم	مَرْمى	رَباب
ريم	مَرْمى	رَباب
ريم	مَرْمى	رَباب



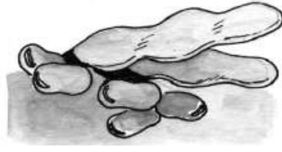
ن

نـ ١ ٢

ن ١ ٢

نـ	ن	نْـ	نْ
نـ	ن	نْـ	نْ
نـ	ن	نْـ	نْ

نور	مِنْبَر	بَنان
نور	مِنْبَر	بَنان
نور	مِنْبَر	بَنان



ف

فـ ف

فـ	ف	فُ	فٌ
فـ	ف	فُ	فٌ
فـ	ف	فُ	فٌ

فُرْن	مَلْفوف	ريف
فُرْن	مَلْفوف	ريف
فُرْن	مَلْفوف	ريف



ل

لـ ل

لـ	ل	لا	لأ
لـ	ل	لا	لأ
لـ	ل	لا	لأ

لُبْنى	بِلال	فيل
لُبْنى	بِلال	فيل
لُبْنى	بِلال	فيل



ء

أ ء ئـ

أ ء ئـ

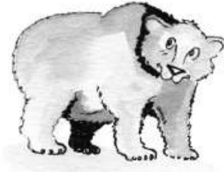
أ ء ئـ

أ ء ئـ

أَمَل نائِل ماء

أَمَل نائِل ماء

أَمَل نائِل ماء



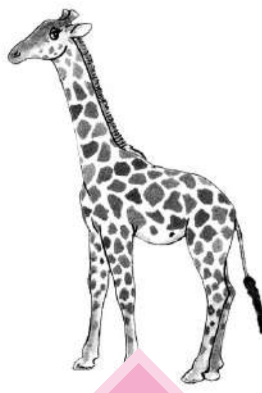
د





د	دَ	دُ	دِ
د	دَ	دُ	دِ
د	دَ	دُ	دِ

دَمَّرَ	مدَّ	بَدْر
دَمَّرَ	مدَّ	بَدْر
دَمَّرَ	مدَّ	بَدْر

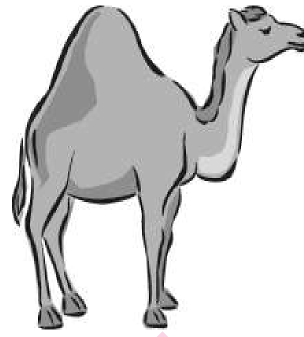


ز

ز ز

ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز

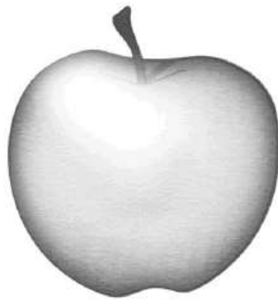
زَمان	نِزار	زير
زَمان	نِزار	زير
زَمان	نِزار	زير



جـ ج ج

جـ	جـ	ج	ج
جـ	جـ	ج	ج
جـ	جـ	ج	ج

الْجَمَل	الْفُجْل	الدَّجاج
الْجَمَل	الْفُجْل	الدَّجاج
الْجَمَل	الْفُجْل	الدَّجاج



ت
ة

تـ ت ة ـة

تـ	ت	ة	ـة
تـ	ت	ة	ـة
تـ	ت	ة	ـة

ما	نَتيجَةُ	الْمُباراة	؟
ما	نَتيجَةُ	الْمُباراة	؟
ما	نَتيجَةُ	الْمُباراة	؟





ح
س

حـ ح سـ س

حـ	ح	سـ	س
حـ	ح	سـ	س
حـ	ح	سـ	س

سَماح	تَحُلُّ	التَّمارينَ	بِالحاسوب
سَماح	تَحُلُّ	التَّمارينَ	بِالحاسوب
سَماح	تَحُلُّ	التَّمارينَ	بِالحاسوب

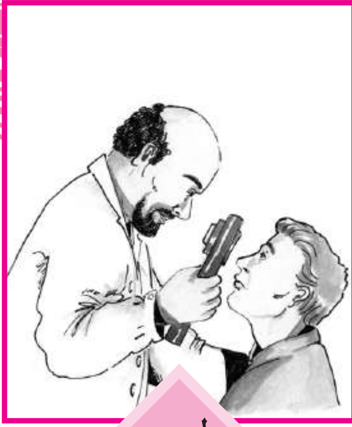


ع
ط

ط ع ع ع ع

ع	ع	ع	عـ
ع	ع	ع	عـ
ع	ع	ع	عـ

ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط



طبيب

جاءَ طَبيبُ العُيونِ إلى الْمَدْرَسَة

جاءَ طَبيبُ العُيونِ إلى الْمَدْرَسَة

جاءَ طَبيبُ العُيونِ إلى الْمَدْرَسَة

لا تَجْلِسْ طَويلاً أَمامَ الْحاسوب

لا تَجْلِسْ طَويلاً أَمامَ الْحاسوب

لا تَجْلِسْ طَويلاً أَمامَ الْحاسوب



ص
ش

صـ ١ ٢ ٣ ص ١ ٢ ٣ شـ ١ ٢ ٣ ٤ ش ١ ٢ ٣ ٤

صـ	صـ	ص	ص
صـ	صـ	ص	ص
صـ	صـ	ص	ص

شـ	شـ	ش	ش
شـ	شـ	ش	ش
شـ	شـ	ش	ش



علبة
عصير

اشْتَرى صالِحٌ عُلْبَةَ عَصير

اشْتَرى صالِحٌ عُلْبَةَ عَصير

اشْتَرى صالِحٌ عُلْبَةَ عَصير

اشْتَرى صالِحٌ عُلْبَةَ عَصير



خ
ظ

ظ ۱ ۲ ۳   خ ۱ ۲   خـ ۱ ۲

خ خ خـ خـ
خ خ خـ خـ
خ خ خـ خـ

ظ ظ ظ ظ
ظ ظ ظ ظ
ظ ظ ظ ظ



خليل

يُحافِظُ خَليلٌ عَلى النِّظام

يُحافِظُ خَليلٌ عَلى النِّظام

يُحافِظُ خَليلٌ عَلى النِّظام

يُحافِظُ خَليلٌ عَلى النِّظام

و
ي

و ١ ٢

يـ ١ ٢

ي ١ ٢

وَفاء	وِداد	وُرود	دَلْو
وَفاء	وِداد	وُرود	دَلْو
وَفاء	وِداد	وُرود	دَلْو

يَد	يُسرى	جَدْي	زَيْت
يَد	يُسرى	جَدْي	زَيْت
يَد	يُسرى	جَدْي	زَيْت



فانوس رمضان

رَمَضان	ضِياء	عَوَض
رَمَضان	ضِياء	عَوَض
رَمَضان	ضِياء	عَوَض

مُنْذِر	مُعاذ	تِلْميذ
مُنْذِر	مُعاذ	تِلْميذ
مُنْذِر	مُعاذ	تِلْميذ

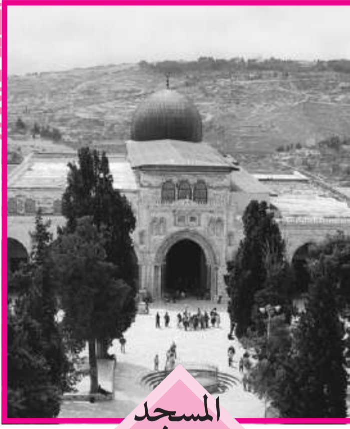


ق
ك

ـقـ ق ـكـ ك

ق	ق	قـ	قـ
ق	ق	قـ	قـ
ق	ق	قـ	قـ

ك	ك	كـ	كـ
ك	ك	كـ	كـ
ك	ك	كـ	كـ



المسجد الأقصى

زارَ	التَّلاميذُ	المَسْجِدَ	الأقْصى
زارَ	التَّلاميذُ	المَسْجِدَ	الأقْصى
زارَ	التَّلاميذُ	المَسْجِدَ	الأقْصى

زارَ	التَّلاميذُ	كَنيسَةَ	القِيامَة
زارَ	التَّلاميذُ	كَنيسَةَ	القِيامَة
زارَ	التَّلاميذُ	كَنيسَةَ	القِيامَة



ث

ثـ ١ ٢

ـث ١ ٢

ثـ	ثـ	ـث	ـث
ثـ	ثـ	ـث	ـث
ثـ	ثـ	ـث	ـث

ثَمَر	مُثَلَّث	أَثاث
ثَمَر	مُثَلَّث	أَثاث
ثَمَر	مُثَلَّث	أَثاث



غ

غـ غـ غ غ

غـ غـ غ غ

غـ غـ غ غ

غـ غـ غ غ

ارْتَفَعُ الْماءُ فَشَرِبَ الْغُراب

ارْتَفَعَ الْماءُ فَشَرِبَ الْغُراب

ارْتَفَعَ الْماءُ فَشَرِبَ الْغُراب



هـ

هـ ـهـ ه ـه

هـ	ـهـ	ه	ـه
هـ	ـهـ	ه	ـه
هـ	ـهـ	ه	ـه

هِر	نَهْر	مِياه	نَبيه
هِر	نَهْر	مِياه	نَبيه
هِر	نَهْر	مِياه	نَبيه



هر
وفأر

طارَدَ هِرٌّ فَأْراً فَدَخَلَ في جُحْرِه

طارَدَ هِرٌّ فَأْراً فَدَخَلَ في جُحْرِه
طارَدَ هِرٌّ فَأْراً فَدَخَلَ في جُحْرِه

طارَدَ هِرٌّ فَأْراً فَدَخَلَ في جُحْرِه



العلم

«عَلَّمَ الإنْسانَ ما لَمْ يَعْلَمْ»

«عَلَّمَ الإنْسانَ ما لَمْ يَعْلَمْ»

«عَلَّمَ الإنْسانَ ما لَمْ يَعْلَمْ»

«قُلْ هُوَ اللّهُ أَحَدٌ»

«قُلْ هُوَ اللّهُ أَحَدٌ»

«قُلْ هُوَ اللّهُ أَحَدٌ»



الديك والثعلب

رَأى الدّيكُ الثَّعْلَبَ خَلْفَ الشَّجَرَة

رَأى الدّيكُ الثَّعْلَبَ خَلْفَ الشَّجَرَة

رَأى الدّيكُ الثَّعْلَبَ خَلْفَ الشَّجَرَة

رَأى الدّيكُ الثَّعْلَبَ خَلْفَ الشَّجَرَة



معرض
الكتاب

اشْتَرَتْ نَجْوى كِتاباً من مَعْرِضِ الكِتاب

اشْتَرَتْ نَجْوى كِتاباً من مَعْرِضِ الكِتاب

اشْتَرَتْ نَجْوى كِتاباً من مَعْرِضِ الكِتاب

اشْتَرَتْ نَجْوى كِتاباً من مَعْرِضِ الكِتاب



زخرفة قرآنية

«قُلْ	أَعوذُ	بِرَبِّ	الْفَلَق»
«قُلْ	أَعوذُ	بِرَبِّ	الْفَلَق»
«قُلْ	أَعوذُ	بِرَبِّ	الْفَلَق»

«مِنْ	شَرِّ	ما	خَلَقَ»
«مِنْ	شَرِّ	ما	خَلَقَ»
«مِنْ	شَرِّ	ما	خَلَقَ»

